**Produzione bruniana in cui si inserisce la *Cabala del cavallo pegaseo***

(Per un riassunto del dialogo: <https://it.wikipedia.org/wiki/Cabala_del_cavallo_pegaseo>)

**Periodo parigino**

Opere di mnemotecnica (arte della memoria)

*De umbris idearum* (1582)

*Cantus circaeus* (1582)

**Periodo londinese**

Dialoghi italiani

*La cena della ceneri* (1584)

*De la causa, principio et uno* (1584)

*De l’infinito, universo et mondi* (1584)

*Spaccio della bestia trionfante* (1584)

*Cabala del cavallo pegaseo* (1585)

*De gli Eroici furori* (1585)

**Periodo tra Praga e Francoforte**

Opere latine e matematiche

(*De monade*, *De immenso et innumerabilibus* ecc.)

**Rientro in Italia**

Il processo di 8 anni, da Venezia (1592) a Roma (1593) fino alla morte sul rogo

17 febbraio 1600

*Stretto intreccio tra dialoghi italiani e interesse per l’arte della memoria*

Opere di mnemotecnica (arte della memoria)

*Sigillus sigillorum* (1583)

Contiene l’*Ars reminiscendi*, che è una riproposizione del *Cantus circaeus*. Opera di raccordo tra il periodo parigino e quello londinese, tra arte della memoria e dialoghi italiani

*Lampas triginta statuarum* (1588)

*De imaginum, signorum et idearum compositione* (1591)